

# Esto No Es Un Libro De Sexo No Ficción Juvenil

This is likewise one of the factors by obtaining the soft documents of this **Esto No Es Un Libro De Sexo No Ficción Juvenil** by online. You might not require more era to spend to go to the book launch as without difficulty as search for them. In some cases, you likewise complete not discover the proclamation Esto No Es Un Libro De Sexo No Ficción Juvenil that you are looking for. It will agreed squander the time.

However below, in the manner of you visit this web page, it will be for that reason no question simple to acquire as capably as download guide Esto No Es Un Libro De Sexo No Ficción Juvenil

It will not take many era as we explain before. You can attain it though do its stuff something else at house and even in your workplace. suitably easy! So, are you question? Just exercise just what we find the money for below as competently as review **Esto No Es Un Libro De Sexo No Ficción Juvenil** what you taking into account to read!

*Esto No Es Un Libro De Sexo No Ficción Juvenil* *2021-07-31*

### COHEN KENNEDI

**Esto no es un libro** Arturo Nieto Segura
Today complex numbers have such widespread practical use, from electrical engineering to aeronautics, that few people would expect the story behind their derivation to be filled with adventure and enigma. In this book, the author tells the 2000 year old history of one of mathematics' most elusive numbers, the square root of minus one, also known as i, re-creating the baffling mathematical problems that conjured it up and the colorful characters who tried to solve them. In 1878, when two brothers stole a mathematical papyrus from the ancient Egyptian burial site in the Valley of Kings, they led scholars to the earliest known occurrence of the square root of a negative number. The papyrus offered a specific numerical example of how to calculate the volume of a truncated square pyramid, which implied the need for i. In the first century, the mathematician-engineer Heron of Alexandria encountered i in a separate project, but fudged the arithmetic. Medieval mathematicians stumbled upon the concept while grappling with the meaning of negative numbers, but dismissed their square roots as nonsense. By the time of Descartes, a theoretical use for these elusive square roots, now called "imaginary numbers", was suspected, but efforts to solve them led to intense, bitter debates. The notorious i finally won acceptance and was put to use in complex analysis and theoretical physics in Napoleonic times. Addressing readers with both a general and scholarly interest in mathematics, the author weaves into this narrative entertaining historical facts, mathematical discussions, and the application of complex numbers and functions to important problems, such as Kepler's laws of planetary motion and ac electrical circuits. This book can be read as an engaging history, almost a biography, of one of the most evasive and pervasive "numbers" in all of mathematics.

**Eso no estaba en mi libro de historia de la política** Editorial Almuzara

Cuidado, aunque lo parezca: ¡Esto no es un libro! En su primera página, la autora nos advierte: "Si usted es adulto o adulta y, sobre todo, escritor o escritora, no puede pasar a la siguiente página. Exijo que primero lo lea un niño o una niña".Supongo que la has obedecido y que, si insistes en comprarlo, seas o aún te sientas uno de ellos, porque eres un buen lector y, por demás, curioso. Estoy seguro que tantas contradicciones, prohibiciones y advertencias, despertarán tu interés y te adueñarás de las historias (cotidianas, divertidas, irreverentes) que en él se cuentan; todas en primera persona, narradas por sus protagonistas: niños tan reales y tan de ahora mismo, como tú. *Eso no estaba en mi libro de historia de los cátaros* Almuzara

Izquierdas, derechas, amigos irreconciliables, enemigos que se adoran, cándidos candidatos, mujeres que cambiaron la historia; presidentes, aspirantes, tiranos, monarcas, dictadores; alianzas, tretas, traiciones, guerras; cámaras, congresos, gobiernos, constituciones; héroes, villanos... Alfred López, célebre autor del blog «Ya está el listo que todo lo sabe», narra con rigor e ingenio una buena parte de la historia que han protagonizado políticos de todos los tiempos, desde biografías rocambolescas hasta hazañas sin igual; hechos que han pasado desapercibidos, ocultos o definitivamente ignotos a nuestros ojos. Capitanea un colosal y extraordinario viaje al corazón de la intrahistoria de la historia, un viaje que nos sumerge en una divertida y erudita aventura por la historia de la política y, a la postre, del mundo. «Un libro para que no quede tertulia sin tu intervención erudita, o trivial donde conseguir, triunfante, el quesito amarillo. Y sobre todo, para que aprendas cosas tan interesantes que ni te imaginas». Javier Santamarta del Pozo, politólogo y escritor. «La buena noticia es que esta clase de libros, macedonia de anécdotas apoyadas por una concienzuda documentación, permiten que nos llame la atención algo sobre lo que nunca habíamos pensado y comencemos a tirar y a tirar del hilo». Sergio Parra, XatakaCiencia.

**Eso no estaba en mi libro de Botánica** Almuzara

Greek nannies told children stories they called mythoi, stories starring gods, men and extraordinary creatures. In this book we find a selection of Greek myths based on topics such as love, death, justice and destiny. Topics that appear in our lives to cause suffering or, on the contrary, joy.

*Beginners' Spanish* Almuzara

¿Dónde empieza el espacio? ¿Qué combustibles usan los cohetes? ¿Por qué flotan los astronautas en la ISS? ¿Qué es la órbita geoestacionaria y por qué es tan importante? ¿Qué tipos de sondas hay? ¿A qué distancia han llegado las más lejanas? ¿Cuál ha sido la más veloz? ¿Cuántos satélites hay ahora en el espacio? ¿Qué despiste costó 135 millones de dólares? ¿Se bebe alcohol en el espacio? ¿Qué nos espera en el futuro de la exploración espacial? El espacio está en tu vida aunque tú no lo veas. No es un mundo lejano, reservado a científicos y pilotos de pruebas. El velcro o el microondas, el GPS, los servicios meteorológicos, comunicaciones, TDT, aplicaciones agrícolas... la lista de avances sería interminable. Nos demos cuenta o no, la Astronáutica nos rodea en nuestro día a día y es importante comprenderla y valorarla. Entender sus fundamentos no es una tarea complicada, tan solo es necesario tener la curiosidad de un niño con muchas ganas de aprender y de sorprenderse. Este libro te ayudará a disfrutar con la fascinante historia de la exploración espacial, a descubrir sus mayores logros y a maravillarte con las proezas técnicas y humanas que como especie hemos realizado. Así mismo, verás cómo el humor también forma parte de ella, a pesar de ser un ámbito tan controlado y medido, tan tecnológico y arriesgado, como corresponde en cualquier empresa que emprendamos. «Un auténtico despegue a los confines de los cuatro pilares de la astronáutica, como jamás los había visto reunidos en un solo libro de exploración espacial. Pedro León comparte con pasión y detalle cómo la humanidad llegó a la órbita». Ana Julia Banda (@anajuliabanlei) «Una magnífica introducción al mundo de la astronáutica que combina de forma magistral rigurosidad con un estilo didáctico y desenfadado apto para cualquier tipo de público. A través de una serie de capítulos que se pueden leer de forma independiente, Pedro León presenta al lector los episodios más entretenidos y destacados de la historia de la exploración del espacio. Una obra destinada a ser un referente de la divulgación de temas espaciales en español.» Daniel Marín (Naukas) «Si crees que lo sabes todo sobre la exploración espacial, te vas a sorprender. Y si es la primera vez que lees sobre este tema, te sorprenderás aún más. Con capítulos como ¿Me puede caer un cohete chino en la cabeza? este libro de Pedro León te llevará donde nadie ha llegado antes.» Ángel Gómez Roldán (Astronomía Magazine)

**Esto no es un libro de sexo** Guadalmazán

"¿Por qué hubo tantos artistas suicidas, desde el Renacimiento al siglo XX? ¿Qué llevó a muchos creadores a autorretratarse de forma obsesiva, anticipándose en siglos al selfie del siglo XXI? ¿Qué redes sociales hubieran empleado los pintores del Barroco si hubieran vivido en nuestros días? ¿Por qué creó rechazo la representación del vello púbico femenino en milenios de historia? ¿Qué provoca el repudio de una obra de arte en un determinado contexto histórico y provoca su triunfo en un periodo posterior? ¿Qué mueve a alguien a atentar contra un cuadro o una escultura? ¿Por qué se silenciaron las facetas escabrosas de muchos creadores, sus tendencias violentas, sus engaños? ¿Qué impidió la representación de la realidad cuando se levantaba la bandera del decoro, ignorándose que Cristo fue crucificado desnudo, o que tuvo una infancia como la de otros niños? ¿Cuándo murió el arte? ¿Con el inodoro de Marcel Duchamp? ¿O con las heces enlatadas de Manzoni? La historia del Arte oculta numerosos aspectos, hechos omitidos y detalles silenciados que configuran esta enciclopedia paralela, en la que tienen cabida las mujeres —olvidadas durante siglos—, las enfermedades que sufrieron los creadores, o las mil y una circunstancias que suelen

pasar desapercibidas en manuales que siguen manteniendo una concepción decimonónica, académica y parcial, del estudio del arte."--

**Esto No Es un Libro Rosa** Penguin

A Japón no sólo hay que conocerlo sino también interpretarlo, así como para entender el presente hay que investigar el pasado. ¿Qué relación tienen los cosplayers con los dōjinshi? ¿Es difícil hacer amigos del país flotante? ¿Existe la obesidad en Japón? ¿Cómo imaginas que se utiliza un diccionario de su idioma? ¿Por qué hay palabras niponas que se parecen al español? ¿Acaso es el cerebro japonés diferente al de un occidental? «El imperio del sol naciente» es un país con un fuerte sentido de grupo, muy seguro y homogéneo, donde se trabaja mucho y se respeta al prójimo ante todas las cosas. Pero, ¿es así realmente? De serlo, ¿qué es lo que implica? En estas páginas, Beatriz Lizana López nos guía como una magnífica cicerone por los gustos, aficiones y costumbres niponas al tiempo que nos descubre sus raíces sociológicas, lingüísticas, históricas, psicológicas e incluso genéticas. Nos adentraremos en su complejo sistema de valores, comprenderemos que la comunicación no verbal está lejos de ser universal, que en Japón sí existen los rubios –naturales- así como la discriminación, sabremos los motivos reales de su extrema puntualidad o las causas por los que los niños parecen menos infantiles... Estas páginas satisfacen la curiosidad de quien encuentra placer en observar las situaciones cotidianas y, además, le fascina reflexionar sobre el porqué de las cosas.

**Spanish, Basic Course, Units 1-30** Editorial Almuzara

Dear Reader, One dark and stormy night, I found some strange scattered pages abandoned in a park... I collected and assembled them, trying to solve the mystery of this unexpected discovery, and I am now passing the task on to you. This title helps you continue the research and provide the content.

*Esto No Es Solo un Diario: Échale Creatividad a Tu Vida... Página a Página / 1 P Age at a Time: a Daily Creative Companion* Almuzara

From the internationally bestselling creator of Wreck This Journal, a curious, engaging, and creative rethinking of all the different things a book can be. In this uniquely skewed look at the purpose and function of a “book”, Keri Smith offers an illustrated guide that challenges readers to creatively examine all the different ways This Is Not a Book can be used. With intriguing prompts, readers will discover that the book can be: A secret message—tear out a page, write a note on it for a stranger, and leave it in a public place. A recording device—have everyone you contact today write their name in the book. An instrument—create as many sounds as you can using the book, like flipping the pages fast or slapping the cover. This Is Not a Book forces you to ask, “If it’s not a book, what is it then?”—with a kaleidoscope of possible answers. *The Wander Society*, Librería

¿Ha visto alguna vez un cuadro de un combatiente decimonónico con una boina roja? ¿Sabía que puede pertenecer a una de las tres generaciones de voluntarios carlistas que participaron en tres guerras civiles en España? ¿Y que la organización política del carlismo dominó en importantes regiones de España o que llegó a tener cincuenta diputados en las cortes de 1871, así como la prensa política más importante en muchas décadas? El carlismo ha cumplido 180 años y, entre sus filas, militaron literatos como Valle Inclán, grandes pensadores como Vázquez de Mella, nobles, labriegos, curas trabucaires e incluso santos. ¿O desconocía que sin la participación del carlismo el resultado de la Guerra Civil de 1936 podía haber sido completamente diferente? Durante casi dos siglos, el carlismo fue uno de los movimientos sociales más admirado y más odiado de la historia de España. Esta es una de las aproximaciones más originales y entretenidas que se han realizado sobre este, hasta ahora, fascinante movimiento de nuestra historia.

**Eso No Estaba En Mi Libro de Historia del Circo** Phaidon Press

YouTube sensation Chusita Fashion Fever explores every aspect of sexuality for teenagers, covering everything from how to tell if he or she likes you, to sexual orientation, kissing, your first time and the difference between on-screen sex and what to expect #IRL (in real life). And this is real life – Chusita is addressing the actual questions and concerns posed by her teenage fans. This is no ordinary old school sex book – its a bright, bold and uncensored manual for all things intimate. Every page looks sensational with hot hand-drawn comic book illustrations, checklists, tips, quizzes, glossaries and naughty emojis that will leave you laughing out loud. Satisfaction 100% guaranteed!

**El experimento : esto no es un libro, es una experiencia** Editorial Almuzara

La historia de la ciencia atesora muerte por doquier, y no, los libros de historia no nos la suelen desvelar: científicos con prometedoras carreras truncadas por experimentos fallidos con desenlaces fatales, horribidos accidentes, asesinatos viles, además de envenenamientos, ejecuciones de toda clase, enfermedades exóticas, sobredosis de sustancias estupefacientes, mordeduras de ofidios ponzoñosos, caídas por precipicios, suicidios ... Eso no estaba en mi libro de Historia de la Ciencia es una crónica negra veraz --con unas gotas de humor cuando es preciso--, con los protagonistas de esta disciplina como nunca antes se habían presentado a los lectores. "Ha bastado un instante para cortarle la cabeza, pero Francia necesitará un siglo para que aparezca otra que se le pueda comparar", decía el matemático francés Joseph-Louis de Lagrange a su colega Jean-Baptiste J. Delambre tras la ejecución del célebre químico Antoine Lavoisier en la guillotina. Por su parte, Pierre Curie --Premio Nobel de Física en 1903 junto a su esposa Marie-- falleció atropellado por un coche de caballos, a los 46 años, y con mucho trabajo por terminar. El celeberrimo Arquímedes de Siracusa murió anciano, pero por una muerte poco natural, pasado a espada por un soldado romano. Karen Wetterhan, experta en intoxicaciones por metales pesados, murió en 1997 tras experimentar con uno de ellos, el mercurio. La lista es interminable. Muchos son los científicos que han tenido vidas desgraciadas, que han sufrido accidentes, que han padecido enfermedades fortuitas, que han sido ejecutados, apuñalados, ahorcados, despeñados, o mordidos por algún bicho mortífero; y, para que cunda el pánico pero no caer en depresión si algún lector es científico, hemos salvado --en el último momento-- a alguno de estos hombres y mujeres de la Ciencia ... pero por muy poco.

*Eso no estaba en mi libro de historia de los templarios* Particular Books

A book that collects the most unknown anecdotes and curiosities of the wonderful circus art.

Readers will know the origins of the circus and the first jugglers and they will know the hidden side of famous illusionists, clowns, and mentalists.

*This Is Not A Sex Book* MOLINO

Mozart padecía el síndrome de Tourette, por lo que solía expresarse en términos escatológicos compulsivamente; las primeras notas de la Quinta de Beethoven equivalen, en morse, a tres puntos y una raya, que significa «V» de victoria, por lo que fueron utilizadas como código durante la gran guerra europea; Rossini era capaz de leer una partitura de derecha a izquierda y de abajo a arriba; Wagner embaucó a Luis II para que le construyera un teatro en Bayreuth, adonde debía llegar desde Inglaterra un inmenso dragón de cartón-piedra para el estreno de Sigfrido... Pero arribó ¡en Beirut!... Hay anécdotas como éstas por decenas, pero ninguna pasa de eso, del puro cotilleo. Este libro aspira a dar otro tipo de respuestas a los claroscuros de algunos grandes compositores, y a hacer comprensibles muchas de las cuestiones que rodean a la música llamada clásica. ¿Es conveniente tener alguna noción previa para comprender el contenido de una melodía? ¿Es éste un arte ideado por las elites para consumo de minorías? ¿Monteverdi, Bach o Schoenberg son hoy como marcianos en un planeta ávido de inmediatez y ajeno a discursos de auténtica penetración intelectual? Pero, ¿acaso los compositores no tuvieron que padecer algo semejante en su tiempo, aun por otras razones? ¿Se ha convertido la música clásica en una industria cultural sin fundamento? ¿Comprensión y disfrute son conceptos incompatibles cuando

se escucha música culta? ¿A qué autores hay que escuchar? ¿Todos son igual de recomendables? ¿Hay ‘tops´ como en el mundo del rock? Son éstas preguntas, todas ellas y otras más, que encierran diversos e interesantes compromisos. Pero hay respuestas, siempre. Este libro, escrito por un reputado experto en la materia, pretende arrojar luz, de forma tan rigurosa como divulgativa, sobre esa gran desconocida que es la música clásica, pero fundamentalmente sobre los secretos de su escucha. ¿Sabía qué sucedió en el estreno de La traviata o que Bach murió ciego y que Stravinski sufría de hipocondría severa?... Este libro gira en torno a prodigiosos creadores y a algunas de sus obras indispensables, echando una ojeada a la trastienda de sus muchos acordes y desacuerdos.

*Eso No Estaba En Mi Libro de Mitología Griega* Editorial Almuzara

Crea algo, lo que sea, todos los días, sin dejar pasar ni uno. Documenta, guarda y ve acumulando... Este libro es un diario y mucho más: un álbum de recortes, un cuaderno de bocetos, un recuerdo para el futuro, tu nuevo mejor amigo... Cada nuevo día te brinda la oportunidad de crear algo diferente y original. ¡Venga, suelta el móvil de una vez y coge un lápiz! Desconecta un momento. Internet seguirá ahí. Las páginas de este libro contienen 365 ideas y consejos para animarte a dibujar, escribir, reflexionar, meditar y compartir. Rellénalas una a una y tu capacidad de creación te sorprenderá. Este libro es lo que tú quieras, lo que tú digas que es. Esta es tu vida, y es obra tuya. ¿Listo? ¡Vamos allá!

*Eso no estaba en mi libro de Historia de la Filosofía* Penguin

¿Sabías que Engels, el principal filósofo del comunismo junto a Marx, dejó una herencia de millones de dólares? ¿O que los libros de Spinoza fueron quemados en la Universidad de Oxford poco después de morir su autor? ¿Y que Santa Teresa de Jesús está considerada la primera gran feminista de la Historia? ¿Sabías que entre los filósofos que pintó Sanzio en su fresco sobre la Academia de Platón aparece una mujer? ¿Y que esa mujer fue asesinada por una turba de cristianos fanáticos que la despellejaron y descuartizaron? ¿Sabías que la última religión revelada es el "pastafarismo", la creencia sobrenatural en un dios identificado como un montón de espaguetis con albóndigas? ¿Y que en Davos, donde se celebra actualmente la cumbre económica y política más importante del mundo, se enfrentaron entre sí dos de los más grandes filósofos de todos los tiempos, uno de ellos ferviente partidario de Adolf Hitler? La visión que desde siempre se nos ha inculcado de los filósofos los presenta como si vivieran poco menos que del aire, enfrascados permanentemente en sus divagaciones y teorías y alejados del mundo terrenal. Pero lo cierto es que con suma frecuencia se han jugado la vida por defender sus ideas, la libertad de expresarlas y han abogado por la creación de una sociedad más libre y más justa. Muchas de estas grandes contiendas filosóficas se recogen en este libro de Santiago Navajas (autor de títulos como De Nietzsche a Mourinho o El hombre tecnológico y el síndrome Blade Runner), que aborda la Historia de la Filosofía desde un prisma que está ausente en los libros de texto convencionales. "De Santiago Navajas hay que decir que es imposible no pensar leyéndole" Luis I. Gómez "Santiago Navajas, a pesar de ser filósofo y escribir (de cine) en los periódicos, practica con la verdad" Arcadi Espada

*This Is My Book / Éste es mi libro* Editorial Almuzara

Esto no es un Libro de Amor Es una recopilación de algunas anécdotas de los amores que he tenido en el transcurso de mi vida. En este libro escribo sobre las mujeres que me enamore y con las cuales tengo relación desde los 14 años de manera cronológica, hasta hoy en día. "Esto no es un libro de amor" fue una experiencia maravillosa. Este libro es lo mejor de dos mundos en mi cabeza, combinando la realidad con mis pensamientos, y sirviendo como lienzo para inmortalizar a las mujeres que son parte de él. -Si quieres decirme algo de manera personal o hacerme algún comentario / sugerencia, puedes mandarme un correo a arturo.nieto.segura@gmail.com . Procuero leer todo y responder de igual manera- Te invito a leer mi primer libro "Amor de Edrielle", el cual complementa de manera perfecta las historias que encuentras en este libro, con poesía y crónicas que sin duda, te adentrarán más en este maravilloso universo.

**Esto no es real. La historia de i** Guadalmazán

From the internationally bestselling creator of Wreck This Journal... wan-der verb \ˈwän-dər\ to walk/explore/amble in an unplanned or aimless way with a complete openness to the unknown Several years ago when Keri Smith, bestselling author of Wreck This Journal, discovered cryptic handwritten notations in a worn copy of Walt Whitman’s Leaves of Grass, her interest was piqued. Little did she know at the time that those simple markings would become the basis of a years-long, life-changing exploration into a mysterious group known only as The Wander Society, as well as the subject of this book. Within these pages, you’ll find the results of Smith’s research: A guide to the Wander Society, a secretive group that holds up the act of wandering, or unplanned exploring, as a way of life. You’ll learn about the group’s mysterious origins, meet fellow wanderers through time, discover how wandering feeds the creative mind, and learn how to best practice the art of wandering, should you choose to accept the mission.

**To be Read at Dusk** Guadalmazán

¿Sabía que ni la manzana del Paraíso ni la ballena de Jonás aparecen en la Biblia? ¿Cómo se explica que Matusalén muriera a los 969 años? ¿Por qué aparece en el relato del Paraíso una serpiente como encarnación del Diablo y no cualquier otro animal? ¿Se transformó la mujer de Lot realmente en una estatua de sal? Moisés, ¿era hebreo o egipcio? El faraón del éxodo, ¿fue un hombre o una mujer? ¿Habló la burra de Balaán? ¿Qué ocurrió en el llamado milagro del sol? ¿Cómo entender los pasajes que hablan de «guerra de Dios» o que presentan a Dios como un guerrero? Dios ¿es monárquico o republicano? David y Jonatán, ¿fueron más que amigos? ¿Sabías que Salomón tuvo mil mujeres: setecientas con rango de princesa y trescientas concubinas? ¿Subió Elías al cielo en un carro de fuego? ¿Sabías que en el Antiguo Testamento encontramos el primer manifiesto ecologista y la primera reivindicación feminista? El Antiguo Testamento es posiblemente la obra más célebre de todos los tiempos; pero ¿cuánto sabemos sobre este singular libro? Y lo que sabemos ¿está escrito en sus páginas?, o es producto de leyendas, mitos o superproducciones de cine. Pedro Cabello, que ya nos sorprendió con su fascinante Arqueología bíblica, nos ayuda a descubrir de una forma rigurosa y muy divulgativa, los pasajes más desconocidos de la primera parte del libro más vendido de la historia. «Aún nos dejamos llevar de numerosos tópicos que nos impiden acercarnos sin prejuicios a un libro que es realmente apasionante, al mismo tiempo antiguo y moderno, porque sus historias forman parte de la vida real y cotidiana de ayer, de hoy y de siempre con sus miedos, preguntas, sueños, experiencias y pasiones». La arqueóloga Cayetana Johnson escribió de su anterior obra: «Un gran acierto la publicación de este libro. Abre las mentes y nos presenta un campo de investigación apasionante».

**Eso no estaba en mi libro de Japón** Editorial Almuzara

¿Sabía que a Henry Ford se le ocurrió la idea de la cadena de producción después de visitar un matadero? ¿Que antes de dedicarse al negocio de los neumáticos, la principal actividad de Michelin era la fabricación de pelotas de goma para los niños, y zapatas de freno para los carros? ¿Qué el origen del Volkswagen Escarabajo es una iniciativa de Adolf Hitler para dotar de un coche asequible a cualquier familia alemana? Esto no estaba en mi libro de historia del automovilismo, reúne mil y una anécdotas y curiosidades surgidas a lo largo de la historia de la automoción, muchas de ellas extrañas para el gran público e incluso para muchos aficionados al automóvil. Un libro ameno y desenfadado, que no busca establecer ningún tratado sobre la historia del automovilismo sino acercarnos un poco más al coche, ese objeto tan cotidiano que está tan presente en el día a día de nuestras vidas. «Un libro imprescindible que ayudará al lector a comprender el maravilloso mundo del automovilismo desde todas sus facetas». Emilio Carricoba, mecánico de Rolls-Royce y asesor externo de Juan Manuel Fangio. «Juan Pedro de la Torre explica la técnica más complicada convirtiéndola en sencilla y salpimenta la historia del motor con un toque fresco de novela». Rafael Cerro, pionero de la radio del motor en España con el espacio En marcha.