

La Marionnette Et Le Nain Le Christianisme Entre

If you ally dependence such a referred **La Marionnette Et Le Nain Le Christianisme Entre** books that will have the funds for you worth, acquire the entirely best seller from us currently from several preferred authors. If you want to witty books, lots of novels, tale, jokes, and more fictions collections are also launched, from best seller to one of the most current released.

You may not be perplexed to enjoy every books collections La Marionnette Et Le Nain Le Christianisme Entre that we will unquestionably offer. It is not with reference to the costs. Its just about what you habit currently. This La Marionnette Et Le Nain Le Christianisme Entre, as one of the most enthusiastic sellers here will entirely be among the best options to review.

La Marionnette Et Le Nain Le Christianisme Entre

2020-04-24

BECK TRISTIN

Malaise dans le capitalisme Les Presses de l'Université de Montréal
Enfermé dans son propre corps, il s'évade via l'esprit d'un pigeon. Cédric est totalement paralysé et muet à la suite d'un grave accident. Emprisonné avec ses souvenirs et ses regrets au fond de son lit, il n'a d'autre occupation que de regarder les pigeons par la fenêtre de sa chambre. Jusqu'au jour où il se retrouve propulsé dans la tête de l'un d'entre eux. Ivre de liberté, il vole avec lui ... et assiste à un meurtre dont il est le seul témoin. Comment faire pour dénoncer le meurtrier dans ce nouveau corps emplumé ? D'autant plus qu'il a désormais un œuf à couvrir ! Découvrez l'histoire de Cédric qui, muet et paralysé, est témoin d'un meurtre... EXTRAIT Il a presque oublié l'horreur du meurtre, le regard affolé juste avant de tomber dans le canal, la tête repoussée sous l'eau, accélérant l'asphyxie. Aucun regret ne le torture, à croire que les remords ne flottent pas et qu'ils ont, eux aussi, coulé à pic. Pire, il est fier et c'est la première fois qu'il ressent un tel orgueil. Gonflé par son arrogance, il a voulu que les promeneurs au bord de l'eau admirent son trophée et il a bricolé un leurre. Tous le voient, mais qui oserait imaginer qu'il cache un cadavre ? Il doit juste remédier à ces deux phalanges encore visibles qui dépassent du morceau de tuyau. CE QU'EN PENSE LA CRITIQUE J'ai adoré ce roman dans le plus pur style fantastique [...]. Bien écrit, je suis entrée tout de suite dans le récit, passant du point de vue d'un personnage à un autre. [...] Très bien documenté, ce roman sous l'apparence d'un polar sans prétention, aborde le thème de la dignité dans la fin de vie sans pathos mais avec humanité. Il soulève des questions auxquelles il est bien difficile de répondre même avec l'aide de la loi... - Vhebersuff, Babelio À PROPOS DE L'AUTEUR Thierry Dufrenne est né dans les Ardennes, il a suivi un cursus paramédical à Reims où il vit. Il travaille dans la santé depuis plus de

trente ans et connaît bien ce milieu.

Mêlant l'étrange à de savantes intrigues policières, cet auteur ne délaisse jamais l'environnement médical, qui est toujours pour lui source d'inspiration. Dans ce cinquième roman, Thierry Dufrenne explore la psychologie de ses personnages avec notamment le droit de chacun à disposer de sa vie et de lui-même.

Les constellations du croire Presses Univ. du Mirail

Pourquoi faut-il découvrir dans le champ de la philosophie un espace pour l'impossible venue de ce qui n'est pas encore là ? Traduite dans la problématique du messianisme, la question que pose ce livre est de savoir s'il existe un lien entre la violence (la guerre) et la venue du Messie (de la justice, de la démocratie, de l'ordre, de la paix). Dans cette perspective, combien de violence faut-il ? Et quelles gures de violence sont susceptibles d'y mener ? L'agir messianique est-il possible ? Est-il nécessaire d'agir violemment pour qu'une nouvelle époque advienne ? Il s'agit donc de chercher l'agir qui, d'urgence, mène à l'autre et en est pourtant l'attente. À cet égard, la philosophie comme praxis est déjà un agir politique qui possède un potentiel messianique ou révolutionnaire. Elle nous engage, car elle cherche à associer et à inclure tout le monde, à faire entrer chacun dans un devenir actif ou, ce qui revient au même, à ce que personne ne demeure passif. Elle démontre l'urgence à ce qu'au plus tôt soit construite une cité juste. À elle seule, la possibilité qu'advienne une nouvelle époque historique nous fournit une raison saine pour continuer à lire et à faire de la philosophie. L'à venir de la première n'est pas séparable de l'avenir de la seconde.

La marionnette et le nain Labor et Fides

Le livre de Job est un chef-d'oeuvre de la littérature sapientielle biblique qui, comme beaucoup d'autres, n'a pas été composé d'un seul texte écrit à un même moment. Il est souvent présenté, à tort, comme une explication du mal et de la souffrance, alors qu'il admet que le mal existe (appelé « l'Adversaire »). S'il peut s'envisager

comme une réflexion sur la justice divine, il affirme que, juste ou pas, tout homme est amené à ressentir la souffrance, comme les autres. Ce texte propose donc une critique de la théologie de la rétribution (les bons sont récompensés et les méchants sont punis). Dans ce beau texte très littéraire, Sylvain Gasser, qui a vécu la maladie du covid, reprend un à un les cris lancés par Job, les reçoit, les relit et nous fait entrer dans une réflexion originale et nouvelle. Avec lui, nous suivons Job qui fait confiance à Dieu et puis se détourne de lui. Et enfin prend conscience de la toute-puissance de son Dieu en même temps que de sa condition de créature. Sylvain Gasser reconnaît que l'énigme du mal demeure, mais Job est revenu à Dieu. L'être humain dans les épreuves peut parvenir à l'unification de son être sans qu'il ait obtenu pour autant les réponses à toutes ses questions.

Grand Dictionnaire Universel [du XIXe Siècle] Français: A-Z 1805-76 Gremese Editore

Les événements du dernier demi-siècle et le changement rapide de nos sociétés ont modifié notre rapport au temps, et en particulier la référence à un avenir qui paraissait devoir être toujours meilleur. L'espérance de l'individu face à sa mort, les représentations dont la société pare son futur, le discours politique en sont profondément affectés. La promesse se raréfie. Lorsqu'elle perdure sous une forme ou une autre, elle perd de sa crédibilité et de sa superbe. A-t-on cru naïvement aux promesses d'avenir jusqu'alors ? Prend-on la mesure d'un temps plus « raisonnable », à hauteur d'homme, butant sur la finitude ? L'ouvrage étudie cette évolution de notre rapport à l'avenir, à partir des fondements bibliques et de leurs actualisations dans le salut chrétien, de leurs réinterprétations modernes par l'optimisme des Lumières, jusqu'aux développements contemporains qui semblent nous introduire dans un rapport au temps inédit. L'enjeu ici, pour des approches de différentes disciplines, est de donner de l'intelligibilité à ce qui paraît en détruire, et de tracer une histoire alors même qu'elle semble s'achever :

sommes-nous à la fin des temps, au bout de l'histoire, ou bien en transition dans notre conception de la temporalité ? Dans quelle sorte de récit pouvons-nous aujourd'hui entrer qui puisse intégrer ce soudain obscurcissement de l'avenir ?

Paul Tillich et Karl Barth: Accords et antagonismes théologiques Bayard Culture Une écriture cinglante, caractérisée par un humour sauvage et macabre. Avec ce roman, son tout dernier paru en Uruguay en 2013, Allemagne, Allemagne !, l'auteur revisite la Seconde Guerre mondiale et nous en donne une version hallucinée. Le roman se divise en trois parties de l'Angleterre bombardée où un écrivain fou et boiteux au service du contrespionnage britannique perd sa femme et ses enfants lors d'un bombardement, en passant par l'Allemagne nazie, et enfin l'Uruguay. Le narrateur, mort, à la double personnalité, raconte son histoire : un fantôme engage un débat sur le véritable auteur d'Hamlet et pendant ce temps les bombes tombent sur Londres et les nazis grignotent l'Europe. Polleri réussit à contrôler le chaos, à soumettre avec son écriture minutieuse les démons qui hantent ses personnages. D'abord une Angleterre racontée par un écrivain de génie mort et anonyme changeant sans cesse de nom, puis une Allemagne où un enfant homme monstre répondant au nom de Parsifal doit porter le lourd héritage d'être le fils de Mengele, ce médecin du régime nazi, alors qu'il déambule en chaise roulante dans un hôpital psychiatrique dirigé par le docteur Prinzhorn, psychiatre allemand qui publia et diffusa l'œuvre de centaines de malades mentaux, qui influença le mouvement surréaliste. Un roman qu'on ne lâche pas. Polleri nous happe. On en sort secoué. EXTRAIT Je suis mort. Je suis mort il y a quatorze ans. Maintenant que j'y pense, toute ma famille est morte. Je n'ai ni frères ni sœurs. Je n'ai jamais voulu en avoir, ni de parents, bien sûr. J'aime à penser que je suis le fils d'un renard et d'une poule. Ou d'une plume et d'un couteau. Mes parents sont morts à cinquante et quelques années dans un accident. J'ai hérité de leur maison. J'ai hérité de leur auto parce qu'ils se déplaçaient à pied. Enfin : je crois qu'ils auraient préféré ne rien me laisser. Moi aussi j'aurais préféré qu'ils ne me laissent rien. J'exagère : quand ils sont venus me dire que j'étais « orphelin », oui, un anglais de vingt-trois ans peut être un petit orphelin, mon ambition s'est réveillée. Je veux être mort, pensai-je. Parce que de tous les biens de ces deux idiots la seule chose que j'ai briguée fut la mort. Je ne pensais pas qu'ils la trouveraient aussi vite... CE QU'EN PENSE

LA CRITIQUE « Depuis son premier roman traduit en français, on apprécie l'Uruguayen Felipe Polleri pour son exploration du monde de la folie, vue de l'intérieur, et des questions que posent l'aliénation et la vie quotidienne. Dans Allemagne, Allemagne !, il reprend son thème favori pour cette fois le confronter à une folie plus générale, plus historique aussi, puisqu'une bonne partie du roman est une allusion au nazisme. » (Christian Roinat, Espace Latinos) A PROPOS DE L'AUTEUR Felipe Polleri est né en juin 1953 à Montevideo. Diplômé en bibliologie, il a travaillé pendant près de quatorze ans à la Bibliothèque Nationale de Montevideo. En 1995, il démissionne et se consacre totalement à la littérature et à la pauvreté. *Anciens et modernes* Fayard Présente la vie et l'œuvre de ce réalisateur consacré auprès du public du monde entier, qui a réalisé, entre autres, Jurassic Park, Les dents de la mer, ET l'extraterrestre et La liste de Schindler. L'auteur montre les qualités professionnelles de Spielberg, qui tente toujours de s'adresser directement au spectateur moyen, en privilégiant l'image pour transmettre l'émotion.

A Repertory of Marionette Plays Editions du Cerf

Après un rappel théorique des différentes conceptions du jeu chez l'enfant, de ses fonctions et de son évolution au cours de la croissance du sujet, l'étude de M. Tavakoli nous ouvre à une nouvelle approche de l'activité ludique, où celle-ci apparaît comme moyen de déverrouiller des situations bloquées et de saisir les noeuds problématiques chez les jeunes patients. À travers trois études de cas, retranscrites et analysées pas à pas, l'auteur souligne ainsi que le thérapeutique n'est pas nécessairement lié au verbal, mais qu'il se donne encore dans le ludique. Jouer pour remplacer les mots dans la thérapie avec l'enfant ? Jouer pour avancer ? C'est ce vers quoi tend M. Tavakoli au fil de ces pages qui, avant que de construire des théories, se fondent premièrement sur l'expérience, sur l'empirique, pour convaincre de leur bien-fondé. Et le texte de s'imposer comme un travail de renouvellement de l'approche thérapeutique de l'enfant, et de défrichage prometteur et pertinent.

Le jeu chez l'enfant Fayard

La question religieuse occupe beaucoup l'espace de la discussion civile et politique. Mais c'est le plus souvent pour décliner les formes, réussies ou en échec, de l'intégration sociale. Ou pour en appeler à des programmes de déradicalisation. On y recourt aux sciences sociales, ou psychologiques, mais en se gardant

d'entrer sur le terrain du religieux et des croyances. Or c'est là un appauvrissement et un aveuglement, du coup une voie sans issue. C'est que le religieux est porté par des pulsions humaines dont le déni se paie. Que ce soit dans ses visées, refoulées, ou dans certaines de ses inflexions, dangereuses. Le présent essai entend en ouvrir la « boîte noire », pour y faire voir ce qui s'y joue et comment. Il est notamment attentif à en circonscrire la forme de « religion totale », en articulation à une généalogie de l'histoire européenne, christianisme compris. Et attentif aux correctifs ici requis et possibles, sur le terrain même des croyances.

Socialisation et communication dans les jeux vidéo Labor et Fides

"Fried put forward a highly original, beholder-centered account of the evolution of a central tradition in French painting from Chardin to Courbet."--P. [4] of cover.

Moins que rien LIT Verlag Münster

La parallaxe est le déplacement apparent d'un objet que provoque un changement du point d'observation. Le philosophe ajoutera que la différence observée n'est pas simplement subjective. Dans la terminologie hégélienne, on dira plutôt que le sujet et l'objet sont en fait intrinsèquement « médiatisés », si bien qu'un changement épistémologique dans le point de vue du sujet traduit toujours un changement ontologique dans l'objet lui-même. On connaît aujourd'hui toute une série de parallaxes, dans des domaines très différents. Dans la physique quantique (la dualité de l'onde et du corpuscule) ; dans la neurobiologie (l'écart entre le cerveau et la pensée) ; la parallaxe de la différence ontologique : la discordance entre l'ontique et l'ontologique ; la parallaxe du Réel (le réel lacanien n'a aucune positivité substantielle, il est juste l'écart entre la multiplicité des points de vue qui le visent) ; la parallaxe de l'inconscient, qui commande l'absence de mesure commune entre les deux aspects de l'édifice théorique de Freud : l'interprétation des formations de l'inconscient et la théorie des pulsions ; et enfin la parallaxe politique, dont le vieux nom est « lutte des classes ». Finalement, ce livre tente de renouveler le matérialisme dialectique, tout en restant fidèle au projet communiste.

Pourquoi nous ne sommes pas chrétiens Labor et Fides

On ne joue pas seulement aux jeux vidéo pour passer le temps, mais pour étendre son réseau social, acquérir des habiletés de communication ou apprendre une langue étrangère. L'expérience des jeux

vidéo contribue au façonnement de modes cognitifs, au développement de compétences techniques et sociales et, de manière plus générale, à la reconfiguration du rapport au monde. Voilà pourquoi, d'un axe quelque peu marginal, le jeu vidéo devient un domaine de recherche à part entière. Ce livre s'inscrit dans le prolongement des travaux du groupe de recherche Homo Ludens de l'Université du Québec à Montréal. Issus de diverses disciplines, les auteurs sont spécialistes des jeux vidéo. Avec les textes de : Maude Bonenfant, Samuel Coavoux, Maxime Coulombe, Nicolas Ducheneaut, Magda Fusaro, Sébastien Genvo, Andras Lukacs, Charles Perraton, Patrick Schmoll, Bart Simon, Gabrielle Trépanier-Jobin, Jennifer Whitson, Vinciane Zabban

Le nain jaune, ou, Journal des arts, des sciences et de littérature Editions Ex Aequo

La modernité a commencé et se terminera avec Hegel. Au cours des deux derniers siècles, la philosophie occidentale s'est développée dans l'ombre du philosophe de la transition historique vers la modernité et chaque nouveau penseur a essayé en vain de se soustraire à son influence. Aujourd'hui, alors que le capitalisme mondial menace de sombrer dans le chaos, nous entrons dans une nouvelle période de transition. C'est pourquoi il est impératif non pas seulement de revenir à Hegel, mais de répéter ses exploits et de surmonter ses limites. Grand œuvre de Slavoj i ek, Moins que rien propose de relire Hegel à travers Lacan et vice versa. La psychanalyse et la dialectique hégélienne réapparaissent ainsi sous une forme nouvelle et inattendue qui permet de saisir les grands événements contemporains, du capitalisme global à la physique quantique. Slavoj i ek est l'auteur d'une œuvre qui en fait l'un des philosophes les plus importants de sa génération. Traduit à travers le monde, il est notamment l'auteur, chez Fayard, de *La Parallaxe* (2008). Préface d'Alain Badiou

Traduit de l'anglais par Christine Vivier

Job est comme ça Mimesis

La Règle d'or : « Tout ce que vous voulez que les hommes fassent pour vous, faites-le vous-mêmes pour eux : voilà la Loi et les Prophètes » [Jésus]. « La vie éthique ou morale est une exigence d'humanité. Elle naît du désir des personnes de donner sens à leurs actes et d'agir en vue du bien. Composée de règles d'action, de normes, de valeurs, de vertus, de représentations du bien ou de ce qui est sensé, elle vise à rendre la vie plus humaine, et met en oeuvre la liberté des personnes dans leur relation avec les autres, avec elles-mêmes, avec la nature et avec Dieu. On

appelle généralement "éthique" la science des comportements moraux humains » [extrait de l'article « Éthique »]. Avec quelque 200 articles rédigés par plus de 100 spécialistes venus de divers horizons (théologiens, philosophes, historiens, sociologues, psychanalystes, scientifiques, etc.), ce Dictionnaire encyclopédique d'éthique chrétienne embrasse l'ensemble des différentes notions liées à l'éthique et à la réflexion morale chrétienne. Par son approche historique, interdisciplinaire et oecuménique, il offre une meilleure compréhension des débats sociétaux actuels (famille, euthanasie, clonage, communautarisme, écologie, mondialisation, etc.). Sont aussi traitées des notions fondamentales du christianisme comme la grâce, la joie, l'amour, l'espérance, la foi... Tout lecteur, initié ou non, tirera profit de la consultation de cet ouvrage d'une ampleur sans précédent.

La faiblesse de Dieu Lexington Books

Le corps est un révélateur de notre rapport à la vie, la mort, à la santé, à la religion, à la technique. Dans cet ouvrage réunissant théologiens, anthropologues et philosophes, le corps est pensé par rapport à ce qui l'excède, ce qui le met en scène, ce qui le reprend, ce qui le transforme. Dans une première partie, l'ouvrage propose des éclairages sur le corps à partir de ce qui met en question sa vision strictement rationnelle, avec notamment l'évocation du chamanisme ou de la reprise dans les techniques de la santé d'éléments considérés comme proches de la superstition. Puis, trois auteurs évoquent les différentes manières dont la Bible, avec les livres de Samuel, la philosophie, avec Platon, et la littérature contemporaine, en compagnie de quelques écrivains, mettent en scène les corps. Dans une troisième partie, sont abordées des questions plus strictement reliées à la tradition chrétienne avec le corps dans l'histoire et le contexte de l'Eglise catholique, dans ses variations à l'époque du christianisme primitif, dans un travail de pastorale africaine et en relation avec la pratique de l'ascèse. Enfin, quatre contributions explorent le défi posé par la virtualisation et la déréalisation du corps dans nos sociétés d'aujourd'hui, avec, pour clore l'ensemble, une réflexion sur le dualisme qui traverse le questionnement sur le corps, traduit, en contexte chrétien mais pas seulement, par un rapport ambigu à la chair.

La nouvelle lutte des classes Bayard Culture

French-English bilingual edition. Gerard Mace's work challenges the barriers between poetry and the essay. This play

between and within genres is essential to his writing - which has been called essay merveilleux - and derives from a questioning of language in its broadest sense. He is equally interested in the seductive musicality of words and in the remembered gestures which traced the hieroglyphs of Egypt and the calligraphic writing of the Far East. His fascination with dictionaries, grammars and glossaries leads him off on journeys in which the real and the imaginary are fused, but without being confused. He slips between words like a marvelling child constantly hoping that one day the world might be read like an open book. This edition brings together three series of prose poems, *Le Jardin des langues* (1974), *Le balcon de Babel* (1977) and *Bois dormant* (1983). Other books by Mace have as their subject literary figures such as Rimbaud, Corbiere, Nerval and Champollion, while *Rome et le firmament* and *Leçon de chinois* evoke places heavily charged with culture and history. Mace's other books include *Vies antérieures* (1991), which takes up the relationship between memory and writing, in the form of *Lives* (as in the *Lives of saints* or *illustrious men*), and *La mémoire aime chasser dans le noir* (1993), which develops his fascination with the image - the poetic image, dream image and photographic image. Following the sudden death of translator David Kelley, work on his translation of Gerard Mace's book had to be completed by series editors Timothy Mathews and Michael Worton, helped by Jean Khalifa. Jean-Pierre Richard is one of Europe's foremost literary critics. He has written not only on French poets but also on Stendhal, Flaubert and Proust. He has a wide following throughout Europe and the USA, and is admired particularly for his approachable and sensuous accounts of French writers.

Dictionnaire encyclopédique d'éthique chrétienne Bloodaxe Books

Croire ou ne pas croire : personne n'échappe aujourd'hui à cette interrogation censée définir l'adhésion au religieux, aux valeurs, aux représentations collectives. Il y a une manière occidentale de croire, traversée par ailleurs de multiples contradictions ; il y en a d'autres, antiques, orientales ou post-modernes. Croire recouvre tout un univers de significations contrastées et cet ouvrage collectif s'attache à définir quelques constellations à l'intérieur desquelles le terme inscrit ses ambivalences. Chez Thomas d'Aquin ou Luther, dans son articulation aux savoirs, aux croyances, à la transcendance ou à la mort de Dieu, les déclinaisons du " croire " offrent une autre manière de comprendre

les croyances, par-delà leurs oppositions ou les tentatives traditionnelles du dialogue interreligieux. Théologiens, philosophes et littéraires offrent ainsi dans ce livre une compréhension originale de nos héritages et des interrogations contemporaines qu'ils suscitent.

Le vieux Paris LIT Verlag Münster

Il se met en place aujourd'hui une politique de « l'intime » qui s'aventure dans des champs nouveaux, politique du genre et de la sexualité, politique du mariage et de la filiation, et politique du corps, en rapport avec la naissance, la maladie et la mort. Ces nouveaux espaces politiques entrent en tension avec le modèle précédent où les magistères religieux étaient dépositaires de la sphère de l'intime. Les institutions religieuses, dont l'Église catholique, entrent alors en politique d'une façon « tradi-moderne », avançant le désir de reconnaissance comme préalable à la participation au débat d'idées. La scène « sociétale » est ainsi occupée par divers protagonistes, prenant à partie le législateur.

Associations représentant des minorités, partis politiques, religions constituées ou sous-groupes en rapport avec elles, « experts » issus du monde académique : chacun utilise l'argument moral ou éthique tout autant que la modalité de l'expertise pour faire valoir son point de vue. Cet ouvrage cerne, dans une approche pluridisciplinaire, la manière dont les religions investissent ce nouvel espace sociétal, et détermine les enjeux de la

tension contemporaine entre les anciens magistères religieux et les nouveaux magistères politico-éthiques. La diversité des approches éclaire alors la complexité d'un phénomène où la religion et les autres groupes de la scène sociétale se confrontent pour élaborer les nouvelles politiques de l'intime.

Sortir le religieux de sa boîte noire
Mimesis

John D. Caputo, éminent philosophe contemporain américain de la religion, pose la question des représentations usuelles de la « puissance », voire de l'« omnipotence » de Dieu, et à l'inverse de sa faiblesse. John D. Caputo fait le choix de la « faiblesse » divine, en discutant la théologie de l'apôtre Paul, mais aussi en relisant Derrida, qui parlait de « force faible » et d'un dieu ou d'un événement qui viendrait « sans souveraineté ». Le Créateur omnipotent devient celui qui risque quelque chose, malgré la menace du mal intrinsèque au créé, et qui regrette bientôt ce risque. Dans un style inimitable, où affleurent l'humour et l'iconoclasme de l'auteur, cet ouvrage pose des questions centrales sur la possibilité d'un « Dieu faible » et d'un renversement de la notion même de « Dieu » qui intéresseront bien au-delà des cercles théologiques.

Piccola filosofia dello zombie

Christophe Lucquin Éditeur

Tout témoigne aujourd'hui d'une maladie du nom qui menace de jeter l'homme de la globalisation dans un scientisme religieux, totalitaire - dans une civilisation retournée contre elle-même. Au-delà d'un diagnostic

sur l'état du lien social contemporain, l'ouvrage s'efforce de proposer des concepts susceptibles de permettre l'analyse, de saisir le réel en jeu. Il s'agit aussi de penser une alternative au formatage massif imposé par le discours capitaliste et à ses conséquences pour les sujets. Ceux-ci ne sont pas sans ressources: protestation du symptôme, irréductibilité du féminin, amour, création...

Pourquoi l'Église ? Editions du CEFAL

L'Europe est à la croisée des chemins. Le flux des réfugiés et le terrorisme islamiste ont plongé le continent dans la plus grande crise depuis la Seconde Guerre mondiale. Dans un monde qui fonctionne en excluant des régions et des populations entières, est-ce si surprenant que les sociétés s'effondrent, que les hommes se radicalisent ou qu'ils aspirent à rejoindre l'Europe ? Il ne s'agit pas un choc des civilisations mais d'une nouvelle lutte des classes. C'est pourquoi nous devons impérativement défendre les valeurs européennes, qui sont les seules à même de lutter contre les causes économiques des flux migratoires et du terrorisme. Une telle solidarité globale est peut-être une utopie, mais si nous ne nous y engageons pas, alors nous méritons d'être perdus. Slavoj Žižek est l'auteur d'une œuvre qui en fait l'un des philosophes les plus importants de sa génération. Traduit à travers le monde, il est notamment l'auteur, chez Fayard, de *La Parallaxe* (2008) et de *Moins que rien* (2015).